Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE

ARTS DU SPECTACLE

C6 : EXPRESSION ET COMMUNICATION ÉCRITES ET ORALES

SESSION 2026

Durée : 3 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
ARTS DU SPECTACLE	3

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉVALUATION : LICENCE ARTS DU SPECTACLE, ÉTABLISSEMENT D'INSCRIPTION DU CANDIDAT

Le théâtre met en relation des œuvres, des artistes et des publics. Il peut être envisagé comme un moyen de former le jugement collectif, mais aussi comme une expérience dont chaque spectateur construit le sens.

Les documents du dossier portent sur ces deux conceptions. Vous répondrez aux deux parties en vous appuyant sur le corpus et, pour la partie 2, sur votre expérience et votre culture personnelle.

La présente évaluation est structurée en deux parties pour un total de 20 points. Dans le cadre d'une licence, les modalités de contrôle des connaissances et des compétences relèvent de l'établissement d'inscription.

Partie 1 : synthèse des documents, 12 points. Partie 2 : écriture personnelle, 8 points.

PARTIE 1 : SYNTHÈSE DES DOCUMENTS (12 points)

Confronter les conceptions du théâtre et de la place du spectateur

À partir des documents DT 1 et DT 2, vous rédigerez une synthèse organisée répondant à la problématique suivante : **Le théâtre doit-il principalement former le jugement de la communauté, ou donner à chaque spectateur la possibilité de construire son propre sens de l'œuvre ?**

Votre synthèse présentera les points de vue du corpus de manière objective, les rapprochera et les opposera lorsque cela est pertinent. Elle ne comportera ni avis personnel ni ajout d'exemples extérieurs aux documents. Vous pouvez utiliser le document réponse DR 1 pour préparer la confrontation. Le tableau préparatoire n'est pas noté séparément.

1.1 (12 points) Rédigez une synthèse méthodique et structurée des documents DT 1 et DT 2, en réponse à la problématique donnée. Votre texte fera apparaître les idées principales de chaque document, leurs convergences et leurs divergences. Veillez à reformuler les propos, à attribuer clairement les idées à leurs sources et à construire une progression cohérente.

PARTIE 2 : ÉCRITURE PERSONNELLE (8 points)

Développer une réflexion argumentée sur l'expérience théâtrale

Vous répondrez à la question suivante dans un texte argumenté et structuré. Vous pourrez vous appuyer sur les documents, mais votre réponse devra faire entendre votre réflexion personnelle.

2.1 (8 points) **Question :** Une représentation théâtrale peut-elle transformer notre manière de regarder le monde ?

Vous développerez une réponse organisée, illustrée par des exemples précis tirés de vos lectures, de spectacles vus ou de votre culture personnelle. Vous veillerez à expliciter le lien entre chaque exemple et votre argumentation.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : JEAN-JACQUES ROUSSEAU, LETTRE À D'ALEMBERT SUR LES SPECTACLES, 1758

Dans cette œuvre, Rousseau examine la place des spectacles dans la vie collective et s'interroge sur leurs effets moraux et politiques. L'extrait ci-dessous expose une réserve à l'égard du théâtre sans défendre la suppression des arts et des plaisirs.

« Je ne prétends pas qu'il faille étouffer les talents, ni proscrire les plaisirs ; et je voudrais seulement que les moyens de les rendre utiles fussent moins souvent employés à les corrompre. »

[Ligne 5] La question n'est donc pas seulement celle de l'existence des spectacles, mais celle de leur usage et de leurs effets sur les spectateurs. Rousseau invite à examiner ce que les représentations font aux mœurs et aux relations entre les membres d'une communauté.

[Ligne 10] Le spectacle peut rapprocher les individus autour d'une expérience partagée. Il peut aussi, selon les conditions dans lesquelles il est conçu et reçu, détourner l'attention des problèmes collectifs ou renforcer des habitudes que l'on aurait intérêt à interroger.

[Ligne 15] La réflexion de Rousseau conduit ainsi à évaluer le théâtre au regard de sa contribution à la vie commune. L'art n'est pas condamné en lui-même : il doit être jugé aussi par les usages auxquels il donne lieu et par les effets qu'il produit.

Source : Jean-Jacques Rousseau, Lettre à d'Alembert sur les spectacles, 1758. Le passage entre guillemets est une citation ; les paragraphes qui suivent en présentent des éléments de contexte et de lecture.

DT 2 : LE SPECTATEUR ET L'INTERPRÉTATION : ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION À PARTIR DE JACQUES RANCIÈRE

Texte de synthèse rédactionnelle établi pour le présent dossier à partir des thèses développées par Jacques Rancière dans Le Spectateur émancipé, La Fabrique éditions, 2008. Ce texte est une reformulation et non une citation de l'ouvrage.

La présence d'un public ne signifie pas que les spectateurs reçoivent tous une même leçon. Chacun observe, rapproche ce qu'il voit de ce qu'il connaît et interprète la représentation depuis sa propre expérience. Regarder n'est donc pas nécessairement rester passif : le spectateur accomplit un travail de sélection et de compréhension.

Cette activité ne garantit pas que tous les spectateurs tireront les mêmes conclusions. Une mise en scène peut proposer des images et des situations, mais elle ne maîtrise pas entièrement les significations que le public leur attribuera. L'écart entre l'intention artistique et les interprétations possibles fait partie de l'expérience de la représentation.

Dans cette perspective, le théâtre ne se réduit pas à transmettre un message déjà constitué. Il peut ouvrir un espace où les spectateurs établissent des liens, confrontent leurs interprétations et construisent leur propre rapport à l'œuvre. L'émancipation tient alors à la capacité de chacun à exercer son jugement, plutôt qu'à recevoir une explication unique.

Source de référence : Jacques Rancière, Le Spectateur émancipé, Paris, La Fabrique éditions, 2008. Les paragraphes du présent document sont une synthèse rédactionnelle destinée à l'évaluation.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : préparation de la synthèse

À RENDRE AVEC LA COPIE

Complétez le tableau par des mots-clés ou des formulations brèves. Vous pouvez vous en servir pour organiser votre synthèse. Le tableau préparatoire n'est pas noté séparément.

Tableau synoptique de confrontation des documents

Axes de confrontation	DT 1 : Rousseau	DT 2 : Rancière
Rôle attribué au théâtre	.....	.....
Place et activité du spectateur	.....	.....
Effets possibles de la représentation	.....	.....
Convergences et divergences entre les documents	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.