Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Licence AS

# C6 : EXPRESSION ET COMMUNICATION ÉCRITES ET ORALES

**Session 2026** • Code sujet : **2026-LAS-C6** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse des conceptions du théâtre et de la place du spectateur** (1 question) **Page 3**

2. **Réflexion personnelle sur l'expérience théâtrale** (1 question) **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

**Sujet officiel (PDF) :** https://licenceas.fr/assets/annales/licence-as/C6 - Expression et communication écrites et orales/2026/Licence Arts du Spectacle - C6 - Expression et communication écrites et orales - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse des conceptions du théâtre et de la place du spectateur

Le dossier confronte la réflexion de Rousseau sur les effets du théâtre dans la vie collective aux idées attribuées à Rancière sur l'activité interprétative des spectateurs. La synthèse doit comparer les deux documents pour répondre à la question de savoir si le théâtre doit surtout former le jugement de la communauté ou permettre à chacun de construire le sens de l'œuvre.

## Synthèse des documents

**Question 1.1. Rédigez une synthèse méthodique et structurée des documents DT 1 et DT 2 répondant à la problématique : le théâtre doit-il principalement former le jugement de la communauté, ou donner à chaque spectateur la possibilité de construire son propre sens de l'œuvre ? Présentez objectivement les idées principales, leurs convergences et leurs divergences. Reformulez les propos, attribuez clairement les idées à leurs sources et construisez une progression cohérente, sans avis personnel ni exemples extérieurs aux documents. Le tableau DR 1 peut servir à préparer la confrontation, mais il n'est pas noté séparément.**

Rousseau ne condamne pas le théâtre en lui-même : il propose de le juger selon ses usages et ses effets sur la vie commune. Le spectacle peut rapprocher les individus, mais aussi détourner leur attention des problèmes collectifs ou renforcer des habitudes à interroger.

Le DT 2, élaboré à partir de Rancière, met plutôt l'accent sur l'activité de chaque spectateur : celui-ci interprète la représentation à partir de son expérience, sans que la mise en scène puisse imposer un sens unique.

Les deux textes examinent donc les effets du théâtre sur son public, mais privilégient des enjeux différents. Rousseau évalue sa contribution collective et morale ; le DT 2 souligne la pluralité des interprétations et le jugement individuel.

**DR 1 complété**

| Axes de confrontation | DT 1 : Rousseau | DT 2 : Rancière |
|---|---|---|
| Rôle attribué au théâtre | Évaluer l'utilité pour la vie commune | Espace de c onstruction du sens |
| Place et activité du spectateur | Public concerné par les effets moraux | Spectateur actif, interprète |
| Effets possibles de la représentation | Rapproche ou détourne des enjeux collectifs | Interprétat ions diverses |
| Convergences et divergences entre les documents | Priorité aux effets collectifs | Priorité au jugement et au sens de chacun |

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Rousseau met en avant les effets du théâtre sur la vie collective ; le DT 2 souligne l'activité interprétative et le jugement de chaque spectateur.

## 2. Réflexion personnelle sur l’expérience théâtrale

La seconde partie invite à réfléchir au pouvoir du théâtre sur le regard porté sur le monde. Le candidat doit développer une réponse personnelle, argumentée et structurée, en s’appuyant sur des exemples précis de lectures, de spectacles vus ou de sa culture personnelle.

### Écriture personnelle

**Question 2.1. Répondez à la question : « Une représentation théâtrale peut-elle transformer notre manière de regarder le monde ? » Développez une réponse organisée et argumentée, illustrée par des exemples précis tirés de vos lectures, de spectacles vus ou de votre culture personnelle. Expliquez le lien entre chaque exemple et votre argumentation. Vous pouvez vous appuyer sur les documents, mais votre réflexion personnelle doit être perceptible.**

Oui, le théâtre peut déplacer notre regard, non en imposant une leçon, mais en nous faisant éprouver autrement une situation. Dans *Antigone* de Jean Anouilh, le conflit entre l’ordre de Créon et la révolte d’Antigone empêche de réduire l’affrontement à une opposition simple entre le bien et le mal. Le spectateur est amené à interroger l’obéissance, la justice et le prix de la résistance.

Cette transformation n’est toutefois ni automatique ni identique pour tous. Comme le suggère Rancière, chacun interprète la représentation depuis sa propre expérience : une pièce ouvre une réflexion sans dicter une conclusion. À mes yeux, son pouvoir tient justement à cette liberté de jugement, même si l’effet peut s’estomper après la représentation.

Ainsi, le théâtre ne change pas mécaniquement le monde, mais il peut modifier les questions que nous lui adressons et rendre visibles des réalités jusque-là négligées.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui : le théâtre peut transformer notre regard en révélant la complexité du réel et en suscitant un jugement personnel, sans garantir une interprétation ni un changement identiques pour tous.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve C6 Expression et communication écrites et orales, session 2026, code 2026-LAS-C6, dure 3 heures et compte un coefficient 3. Elle porte sur le théâtre et la place du spectateur, à partir de Rousseau et d'une synthèse des idées de Rancière. Elle évalue la synthèse comparative, la reformulation et l'argumentation personnelle structurée.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Chez Rousseau, le théâtre s'évalue aussi par ses usages et ses effets sur les mœurs et les relations au sein de la communauté.
- Pour Rancière, regarder implique une activité de sélection, de rapprochement et d'interprétation, non une réception nécessairement passive.
- L'intention artistique ne détermine pas entièrement les significations que les spectateurs attribuent à une représentation.
- Une synthèse confronte les idées du corpus en distinguant convergences et divergences, sans avis personnel ni exemple extérieur.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Attribuez clairement chaque idée à Rousseau ou au texte de synthèse consacré à Rancière.
- Dans la synthèse, reformulez les documents et n'ajoutez ni opinion personnelle ni exemple extérieur au corpus.
- Dans l'écriture personnelle, reliez explicitement chaque exemple à l'argument qu'il illustre.
- Structurez les deux textes avec une progression cohérente et répondez précisément aux problématiques posées.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la confrontation des deux documents dans la synthèse ?**

Repérez pour chaque document le rôle du théâtre, la place du spectateur et les effets possibles de la représentation. Rapprochez ensuite les idées communes et distinguez les désaccords, en attribuant chaque point de vue à sa source.

**Q : Quelle différence essentielle faut-il retenir entre les idées de Rousseau et celles de Rancière ?**

Rousseau évalue le théâtre selon sa contribution à la vie commune et ses effets sur les mœurs. Le texte inspiré de Rancière insiste sur la capacité de chaque spectateur à interpréter l'œuvre et à construire son propre rapport à celle-ci.

**Q : Comment répartir les trois heures entre les deux parties ?**

Le sujet fixe une durée totale de trois heures, sans imposer de répartition officielle entre les parties. Réservez du temps pour analyser les documents, préparer la synthèse, rédiger les deux textes et relire votre copie.

**Q : Quels critères faut-il respecter pour répondre aux attentes de l'épreuve ?**

Le sujet demande une synthèse objective, reformulée et structurée, avec des idées attribuées à leurs sources. Pour l'écriture personnelle, il demande une argumentation organisée et des exemples précis dont le lien avec les arguments est expliqué.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://licenceas.fr/assets/annales/licence-as/C6 - Expression et communication écrites et orales/2026/Licence Arts du Spectacle - C6 - Expression et communication écrites et orales - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
**Ressources Licence Arts du Spectacle :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.