Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE

ARTS DU SPECTACLE

ÉPREUVE C2 : ANALYSE D'UN QUESTIONNEMENT EN MOBILISANT DES CONCEPTS DISCIPLINAIRES

SESSION 2026

Durée : 3 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
ARTS DU SPECTACLE	3 (INDICATIF)

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION ET CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : THÉÂTRE DES PASSERELLES, ÉTABLISSEMENT FICTIF, LYON

Vous étudiez la création fictive *La dernière veille*, conçue et mise en scène par Élise Marot au Théâtre des Passerelles. La pièce met en présence deux personnages, une mère et sa fille, dans une maison menacée par une crue. Le dossier fournit des extraits du texte, un relevé de mise en scène, un plan scénographique et une conduite lumière et son. Ces documents constituent l'intégralité des données nécessaires.

Vous répondrez en mobilisant des concepts disciplinaires pertinents, en définissant les termes employés et en vous appuyant précisément sur les documents. Une réponse fondée sur des impressions générales, sans analyse des procédés ni des effets, ne peut obtenir la totalité des points. Les propositions de mise en scène doivent être réalisables au regard des contraintes indiquées dans le dossier.

Le libellé C2 et le coefficient 3 sont ceux de l'organisation de cette épreuve. La licence mention Arts du spectacle ne comporte pas d'épreuve écrite nationale unique portant ce code : les modalités d'évaluation relèvent des établissements et de leurs MCC. La durée et la consigne relative à la calculatrice indiquées ici sont les paramètres retenus pour cette épreuve.

PARTIE 1 : Formuler et délimiter le questionnement (6 points)

Lecture dramaturgique et distinction entre texte dramatique et représentation

À partir des DT 1 et DT 2, vous examinerez la question suivante : comment la mise en scène de *La dernière veille* transforme-t-elle un conflit familial en expérience scénique de l'attente et de la menace ? Pour chaque réponse, distinguez les informations explicitement fournies par le dossier des interprétations que vous en déduisez.

Repères dramaturgiques et dispositifs scéniques

Élément	Donnée fournie	Document de référence
Situation dramatique	Une mère et sa fille attendent la montée des eaux dans la maison familiale.	DT 2
Espace de jeu	Une plateforme carrée, une porte au fond et une bande d'eau réfléchissante au premier plan.	DT 1
Organisation des regards	La mère regarde souvent vers la porte; la fille s'adresse fréquemment au public.	DT 2
Événement sonore	Un grondement grave revient entre plusieurs répliques et s'intensifie dans la dernière séquence.	DT 3

Synthèse des données du dossier, DT 1 et DT 2.

1.1 (2 points) Formulez une problématique d'analyse qui relie le conflit familial, l'organisation de l'espace scénique et l'expérience du spectateur. Justifiez cette formulation par deux indices précis tirés des documents.

1.2 (2 points) Distinguez le fait dramatique, le choix de mise en scène et l'effet possible sur le spectateur dans deux exemples différents du dossier. Pour chaque exemple, indiquez clairement ce qui relève du document et ce qui relève de votre interprétation.

1.3 (2 points) Définissez les notions de dramaturgie et de dispositif scénique telles que vous les mobilisez ici. Montrez en quoi elles permettent d'aborder des aspects distincts, mais complémentaires, du questionnement.

PARTIE 2 : Analyser les procédés et construire une interprétation (8 points)

Analyse de l'espace, du jeu, de la lumière et du son

Vous développerez une analyse argumentée de la représentation à partir des DT 1, DT 2 et DT 3. Vous pouvez mobiliser, entre autres, les notions de dramaturgie, espace dramatique, espace scénique, adresse, focalisation, rythme, hors-scène, signe théâtral et réception. Les concepts doivent éclairer des éléments observables du dossier.

Relevé des séquences et des indices de représentation

Séquence	Action ou parole	Indication scénique	Effet interprétatif à examiner
A	La fille évoque l'ancien repère de crue.	Elle reste à l'avant-scène et regarde le public.	Relation entre confidence, adresse et partage d'information.
B	La mère affirme que l'eau ne montera pas.	Elle se tient près de la porte, tournée vers le fond.	Relation entre dénégation, seuil et menace hors-scène.
C	Les deux personnages cessent de parler.	La lumière froide baisse; le grondement grave augmente.	Construction d'une attente par les moyens non verbaux.
D	La fille tend la main vers la bande réfléchissante.	La mère demeure à distance; aucun contact avec l'eau n'a lieu.	Ambiguïté entre action représentée, image et anticipation.

Relevé fictif de la mise en scène, établi pour cette épreuve.

2.1 (3 points) Analysez la fonction dramaturgique du seuil matérialisé par la porte et de la bande réfléchissante. Appuyez votre raisonnement sur au moins deux indices du DT 1 ou du DT 2 et expliquez comment ces éléments organisent les rapports entre espace scénique, espace dramatique et hors-scène.

2.2 (2 points) Étudiez les différences d'adresse et de position entre la mère et la fille. En mobilisant les notions de jeu et d'adresse au public, expliquez comment ces différences orientent la circulation de l'information et peuvent influer sur la position du spectateur.

2.3 (3 points) À partir du DT 3, analysez la relation entre lumière, son et rythme dans la séquence finale. Formulez une interprétation de l'effet produit, puis indiquez une autre interprétation plausible qui resterait compatible avec les données fournies. Justifiez chacune par au moins un indice du dossier.

PARTIE 3 : Proposer une réponse scénique argumentée (6 points)

Transfert des concepts et justification d'un parti pris de mise en scène

La direction du Théâtre des Passerelles souhaite une variante de la séquence finale. Elle doit conserver les deux interprètes, la plateforme de 6 m sur 6 m, la porte au fond et la bande réfléchissante. Aucun liquide ne peut être ajouté sur scène; les moyens disponibles sont ceux indiqués au DT 3. La variante doit modifier le rapport du spectateur à l'attente sans changer les répliques du DT 2.

Contraintes de la variante scénique

Donnée	Valeur ou contrainte
Interprètes	Deux : la mère et la fille
Plateforme	6 m par 6 m
Décor imposé	Porte au fond et bande réfléchissante au premier plan
Effets disponibles	Trois états de lumière et deux niveaux de son, détaillés au DT 3
Texte	Répliques inchangées
Sécurité scénique	Aucun liquide libre ni déplacement rapide sur la bande réfléchissante

Données de production à respecter pour les questions 3.1 et 3.2.

3.1 (3 points) Proposez une variante de mise en scène pour les vingt dernières secondes. Décrivez les déplacements ou immobilités des deux personnages, l'usage de la porte, de la bande réfléchissante, de la lumière et du son. Votre proposition doit respecter toutes les contraintes du dossier et modifier explicitement un aspect de la réception de la scène.

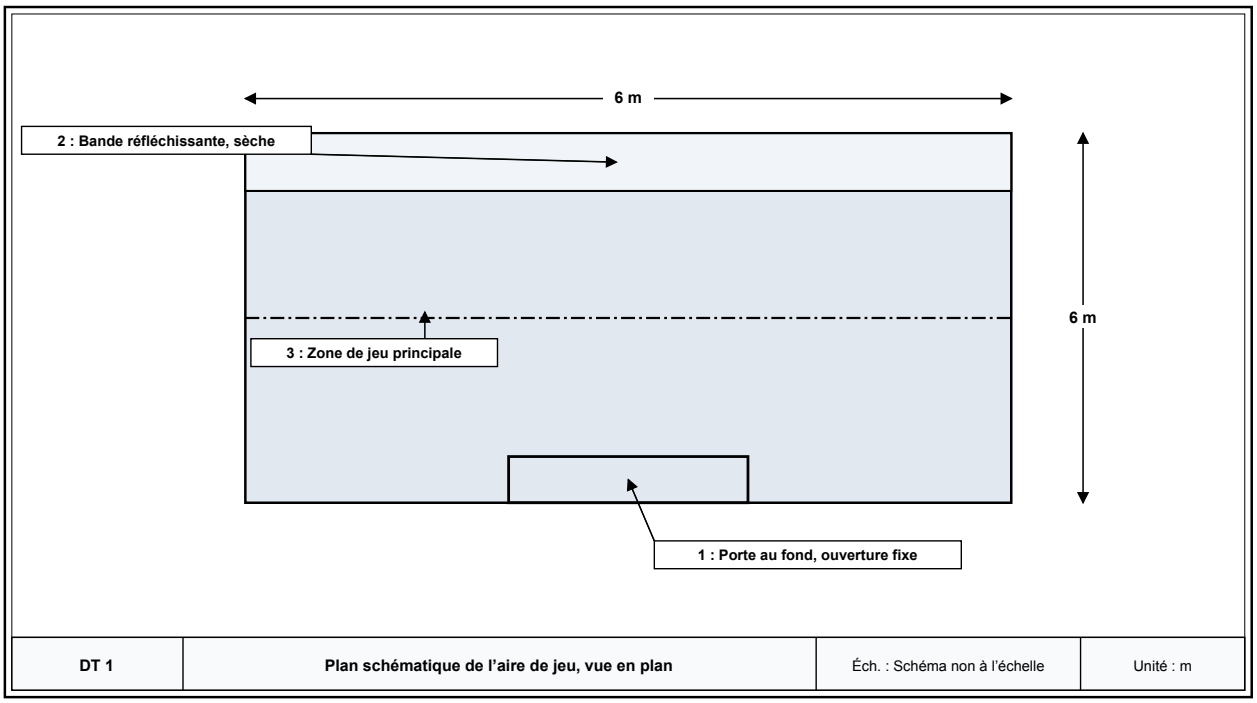
3.2 (3 points) Justifiez votre proposition par un raisonnement d'analyse : nommez et définissez au moins deux concepts disciplinaires, reliez chacun à un choix concret de votre variante et expliquez les effets recherchés sur le sens de la séquence et sur le spectateur. Indiquez également une limite ou un effet secondaire possible de votre parti pris.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : PLAN SCÉNOGRAPHIQUE ET DONNÉES DE L'ESPACE DE JEU

La scénographie de la création fictive *La dernière veille* est implantée sur une plateforme carrée de 6 m par 6 m. Le plan ci-dessous est une représentation schématique, non à l'échelle. Les coordonnées du schéma sont des repères relatifs et ne constituent pas des dimensions de fabrication. La porte est une ouverture de jeu sans ouvrant mobile. La bande réfléchissante est une surface fixe, sèche et antidérapante; elle ne contient pas d'eau.



Repères de jeu indiqués dans le relevé

Repère	Localisation	Usage observé
Avant-scène	Côté public, au-delà de la bande réfléchissante	La fille y adresse plusieurs paroles au public.
Porte	Au fond, dans l'axe central	La mère s'en approche et y oriente son regard.
Bande réfléchissante	Sur toute la largeur de l'avant de la plateforme	La fille tend la main vers sa surface dans la séquence D.
Zone centrale	Entre la porte et l'avant-scène	Lieu des échanges directs entre les deux personnages.

Les positions sont relatives à la salle et décrivent des choix observés dans la mise en scène.

DT 2 : EXTRAITS DU TEXTE DRAMATIQUE ET RELEVÉ DE JEU

Les extraits et indications ci-dessous ont été rédigés pour cette épreuve. Ils sont les seules répliques nécessaires à l'analyse. Les indications entre crochets sont des éléments du relevé de mise en scène, et non des paroles prononcées.

Extraits de La dernière veille

Séquence	Extrait ou indication	Donnée de jeu
A	La fille : « À huit ans, je marquais l'eau ici. Elle n'avait jamais atteint la marche. »	La fille se place à l'avant-scène et regarde le public sur la dernière phrase.
B	La mère : « La porte tiendra. La rivière a déjà baissé. »	La mère se tient près de la porte, le dos partiellement tourné à la fille.
C	La fille : « Tu l'entends ? » La mère ne répond pas.	Silence de huit secondes. Le grondement grave augmente pendant les quatre dernières secondes.
D	La fille : « Si je tends la main, est-ce que je touche encore notre maison ? »	La fille tend la main vers la bande réfléchissante sans la toucher. La mère reste immobile à deux mètres.

Texte et indications de jeu établis pour le dossier de session.

DT 3 : CONDUITE LUMIÈRE ET SON DE LA SÉQUENCE FINALE

Le relevé concerne les vingt dernières secondes de la représentation. Les niveaux sonores sont des intensités relatives de conduite et ne correspondent pas à des mesures acoustiques calibrées. Aucun autre effet sonore ou lumineux n'intervient dans cet extrait.

Cues de la séquence finale

Temps	Lumière	Son	Action scénique
0 à 6 s	État 1 : lumière blanche latérale, intensité stable	Niveau 1 : grondement grave faible et continu	La mère regarde la porte; la fille reste à l'avant-scène.
6 à 12 s	État 2 : la lumière latérale baisse progressivement	Niveau 1 maintenu	La fille prononce la réplique de la séquence D.
12 à 16 s	État 2 maintenu	Passage progressif au niveau 2 : grondement plus présent	La fille tend la main vers la bande réfléchissante.
16 à 20 s	État 3 : faible lumière froide au sol; les visages restent visibles	Niveau 2 maintenu jusqu'à la fin	Les deux personnages restent immobiles; noir après la vingtième seconde.

Conduite fictive communiquée par l'équipe artistique.

Moyens disponibles pour la variante demandée

Moyen	États disponibles	Limite
Lumière	État 1 : blanche latérale; état 2 : latérale réduite; état 3 : faible lumière froide au sol	Pas d'autre projecteur ni de changement de couleur.
Son	Niveau 1 : grondement faible; niveau 2 : grondement plus présent	Aucun autre son enregistré ou joué en direct.
Espace	Plateforme, porte fixe et bande réfléchissante	Pas de liquide libre ni de déplacement rapide sur la bande.

Les effets peuvent être utilisés séparément ou simultanément.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Tableau d'analyse à joindre à la copie, questions 1.2 et 2.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau en distinguant les données observables, les concepts mobilisés et les effets interprétatifs. Vous pouvez développer chaque réponse dans la copie si nécessaire.

Relevé analytique

Indice du dossier	Concept mobilisé et définition	Interprétation ou effet possible
La fille regarde le public en séquence A.	.....	.....
La mère se tient près de la porte en séquence B.	.....	.....
La fille tend la main vers la bande réfléchissante sans la toucher.	.....	.....

Les cases comportant « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Fiche de proposition scénique à joindre à la copie, questions 3.1 et 3.2 — **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez la fiche pour rendre votre proposition lisible et vérifiable. Respectez les contraintes du sujet. Le tableau ne remplace pas la justification rédigée demandée à la question 3.2.

Organisation de la variante des vingt dernières secondes

Élément de mise en scène	Choix proposé	Concept mobilisé	Effet recherché sur le spectateur
Position et jeu de la mère	.....	.....	.....
Position et jeu de la fille	.....	.....	.....
Usage de la porte et de la bande réfléchissante	.....	.....	.....
Lumière et son	.....	.....	.....

Les cases comportant « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.