Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Licence AS

Arts du spectacle

Session 2026 • Code sujet : **26-LIC-AS-EP1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3 (indicatif)**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Formuler et délimiter le questionnement dramaturgique (3 questions) **Page 3**

2. Analyser l’espace, le jeu, la lumière et le son (3 questions) **Page 5**

3. Proposer une réponse scénique argumentée (2 questions) **Page 7**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://licenceas.fr/assets/annales/licence-as/C2 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires/2026/Licence Arts du Spectacle - C2 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Formuler et délimiter le questionnement dramaturgique

Le dossier présente La dernière veille, création fictive mettant en scène une mère et sa fille dans une maison menacée par une crue. Cette partie demande de relier le conflit familial, l'espace scénique et l'expérience du spectateur, en distinguant les données des documents des interprétations.

Lecture dramaturgique

Question 1.1. Formulez une problématique d'analyse qui relie le conflit familial, l'organisation de l'espace scénique et l'expérience du spectateur. Justifiez cette formulation par deux indices précis tirés des documents.

Problématique : comment l'opposition entre la mère, qui se tourne vers la porte et nie le danger, et la fille, qui s'adresse au public, transforme-t-elle l'espace de la maison en lieu d'attente menaçante et implique-t-elle le spectateur ? Deux indices l'étayent : la porte est au fond, dans l'axe central, et la mère s'en approche (DT 1) ; la fille regarde le public lorsqu'elle évoque l'ancien repère de crue (DT 2). Le dossier atteste ces choix ; leur effet de tension et de complicité relève de l'interprétation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Comment porte, bande réfléchissante et adresses contrastées transforment-elles le conflit mère-fille en attente menaçante partagée avec le spectateur ?

Faits, choix et effets

Question 1.2. Dans deux exemples différents du dossier, distinguez le fait dramatique, le choix de mise en scène et l'effet possible sur le spectateur. Pour chaque exemple, précisez ce qui relève des documents et ce qui relève de votre interprétation. Complétez le tableau DR 1.

Les faits dramatiques et les choix de jeu ci-dessous sont observables dans les documents. Les effets proposés restent des interprétations possibles, non des intentions explicitement attestées. Le tableau complète les trois lignes du DR 1 ; les exemples de la fille face au public et de la mère près de la porte distinguent notamment parole, placement et réception.

Indice et fait dramatique	Choix de mise en scène fourni	Concept mobilisé	Effet interprétatif possible
La fille évoque l'ancien repère de crue.	À l'avant-scène, elle regarde le public sur la dernière phrase.	Adresse directe : parole tournée vers le spectateur.	La confidence peut créer une complicité et faire partager l'information.
La mère affirme que la porte tiendra.	Elle se tient près de la porte, le dos partiellement tourné à sa fille.	Seuil et hors-scène : frontière vers un espace non montré.	La dénégation peut paraître fragile et la menace, imminente.
La fille demande si elle touche encore leur maison.	Elle tend la main sans toucher la bande ; la mère reste à deux mètres.	Signe théâtral : geste concret porteur de sens.	Le geste peut faire anticiper la crue tout en maintenant l'incertitude.

Dans chaque cas, le placement et le geste sont des choix consignés ; complicité, menace ou anticipation sont des effets que le spectateur peut construire.

DR 1 complété : concepts et effets possibles

Indice du dossier	Concept mobilisé et définition	Interprétation ou effet possible
La fille regarde le public en séquence A.	Adresse directe	Complicité possible
La mère se tient près de la porte en séquence B.	Seuil / hors-scène	Menace possible
La fille tend la main vers la bande réfléchissante sans la toucher.	Geste suspendu	Anticipation de crue

Les cases comportant « … » sont à compléter par le candidat.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Placements et gestes : faits scéniques. Complicité, menace et anticipation : effets possibles, non des certitudes.

Notions disciplinaires

Question 1.3. Définissez les notions de dramaturgie et de dispositif scénique telles que vous les mobilisez dans cette analyse. Montrez en quoi elles permettent d'aborder des aspects distincts, mais complémentaires, du questionnement.

La **dramaturgie** étudie la construction du conflit, des enjeux et de leur progression : ici, l'attente de la crue, la dénégation de la mère et l'inquiétude de la fille. Le **dispositif scénique** désigne l'agencement concret des éléments de représentation : plateforme, porte, bande réfléchissante, positions, regards et adresses. La dramaturgie éclaire donc ce qui se joue entre les personnages ; le dispositif montre comment l'espace et le jeu le rendent perceptible. Les deux notions se complètent pour analyser le passage du conflit familial à l'expérience spectatorielle de la menace.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La dramaturgie analyse le conflit et sa progression ; le dispositif scénique, les moyens spatiaux et théâtraux qui les rendent visibles.

2. Analyser l’espace, le jeu, la lumière et le son

Cette partie s’appuie sur le plan scénographique, les extraits du texte et les indications de jeu, ainsi que sur la conduite lumière et son de la séquence finale. Il faut analyser les procédés observables et construire des interprétations argumentées à l’aide de concepts disciplinaires.

Seuil, espace et hors-scène

Question 2.1. Analysez la fonction dramaturgique du seuil matérialisé par la porte et de la bande réfléchissante. Appuyez votre raisonnement sur au moins deux indices du DT 1 ou du DT 2, puis expliquez comment ces éléments organisent les rapports entre espace scénique, espace dramatique et hors-scène. Complétez le tableau DR 1.

L’espace scénique est la plateforme visible; l’espace dramatique est la maison menacée par la crue. La porte fixe au fond marque le seuil vers la rivière, maintenue hors-scène. En B, la mère s’en approche et affirme : « La porte tiendra » : le seuil devient protection fragile et foyer de menace. À l’avant, la bande réfléchissante est sèche et ne contient pas d’eau (DT 1), mais la fille tend la main vers elle sans la toucher (DT 2). Elle évoque ainsi la crue absente et fait de sa venue une attente perceptible.

Indice du dossier	Concept mobilisé et définition	Interprétation ou effet possible
La fille regarde le public en A.	Adresse directe : parole tournée vers la salle.	Le spectateur reçoit une confidence.
La mère se tient près de la porte en B.	Seuil : limite entre scène et hors-scène.	La menace semble provenir de l’espace invisible.
La fille tend la main sans toucher la bande.	Signe théâtral : élément concret porteur de sens.	La crue est anticipée sans être représentée.

DR 1 complété : concepts et effets

Indice du dossier	Concept mobilisé et définition	Interprétation ou effet possible
La fille regarde le public en séquence A.	Adresse directe	Confidence
La mère se tient près de la porte en séquence B.	Seuil / hors-scène	Menace invisible
La fille tend la main vers la bande réfléchissante sans la toucher.	Signe théâtral	Crue anticipée

Les cases comportant « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

✓ RÉPONSE À RETENIR

La porte rend présente la menace hors-scène; la bande sèche fait attendre la crue sans la représenter.

Jeu et adresse au public

Question 2.2. Étudiez les différences d'adresse et de position entre la mère et la fille. En mobilisant les notions de jeu et d'adresse au public, expliquez comment ces différences orientent la circulation de l'information et peuvent influer sur la position du spectateur.

En A, la fille se place à l'avant-scène et regarde le public sur la dernière phrase de son souvenir : son jeu crée une adresse directe, qui confie au spectateur une information intime. La mère, elle, reste près de la porte, le dos partiellement tourné à sa fille, et affirme que la porte tiendra. Sa position et son orientation détournent l'attention de l'échange familial vers la menace hors-scène. Le spectateur reçoit ainsi la perception inquiète de la fille tout en observant le déni de la mère; il devient à la fois destinataire de la confidence et témoin de leur distance.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La fille confie son souvenir au public; la mère, tournée vers la porte, oriente l'attention vers une menace invisible.

Lumière, son et rythme

Question 2.3. À partir du DT 3, analysez la relation entre lumière, son et rythme dans la séquence finale. Formulez une interprétation de l'effet produit, puis indiquez une autre interprétation plausible compatible avec les données fournies. Justifiez chacune par au moins un indice du dossier.

La conduite construit une progression sur vingt secondes : lumière blanche stable et grondement faible de 0 à 6 s; baisse progressive de la lumière de 6 à 12 s; montée du son de 12 à 16 s pendant que la fille tend la main; enfin, faible lumière froide au sol, grondement maintenu et immobilité de 16 à 20 s, avant le noir. Le ralentissement de l'action et la convergence des cues suspendent le dénouement et font éprouver l'imminence de la crue, sans la montrer.

Autre lecture possible : la montée sonore peut figurer la perception subjective de la fille plutôt qu'une menace objectivement confirmée. Le son augmente au moment où elle tend la main vers la bande, tandis que les visages restent visibles; ces indices autorisent une lecture centrée sur son inquiétude.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les cues et l'immobilité installent une attente menaçante, ou rendent sensible l'inquiétude subjective de la fille.

3. Proposer une réponse scénique argumentée

La direction du Théâtre des Passerelles demande une variante des vingt dernières secondes de la scène, sans modifier les répliques. La proposition doit respecter les contraintes de décor, d'interprètes, de sécurité et de moyens techniques, tout en modifiant explicitement le rapport du spectateur à l'attente.

Variante de mise en scène

Question 3.1. Proposez une variante de mise en scène pour les vingt dernières secondes. Décrivez les déplacements ou immobilités des deux personnages ainsi que l'usage de la porte, de la bande réfléchissante, de la lumière et du son. Respectez toutes les contraintes du dossier et modifiez explicitement un aspect de la réception de la scène.

1. **0 à 6 s :** la mère reste près de la porte fixe; la fille se place au centre. État 1, grondement niveau 1.
2. **6 à 12 s :** la fille adresse à sa mère la réplique inchangée. La lumière passe progressivement à l'état 2; le son reste au niveau 1.
3. **12 à 16 s :** la fille tend la main au-dessus de la bande sèche, sans la toucher. La mère avance lentement et s'arrête avant la bande. Le grondement monte au niveau 2.
4. **16 à 20 s :** immobiles et tournées vers la porte, elles restent sous l'état 3; le son demeure au niveau 2 jusqu'au noir à 20 s.

La plateforme de 6 m sur 6 m et les deux interprètes sont conservés. Le changement d'adresse fait du public un témoin de leur attente plutôt que le destinataire de la confidence.

DR 2 complété : choix de mise en scène

Élément de mise en scène	Choix proposé	Concept mobilisé	Effet recherché sur le spectateur
Position et jeu de la mère	Mère à la porte; fille au centre		
Position et jeu de la fille	Réplique adressée à la mère		
Usage de la porte et de la bande réfléchissante	Main suspendue; arrêt avant la bande		
Lumière et son	États 1-2-3; son 1-2; noir à 20 s		

Les cases comportant « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le public devient témoin d'une attente partagée par les deux personnages, désormais tournée vers la porte.

Justification du parti pris

Question 3.2. Justifiez votre proposition par un raisonnement d'analyse : nommez et définissez au moins deux concepts disciplinaires, reliez chacun à un choix concret de votre variante et expliquez les effets recherchés sur le sens de la séquence et sur le spectateur. Indiquez également une limite ou un effet secondaire possible de votre parti pris. Complétez la fiche DR 2.

Élément	Choix et concept	Effet recherché
Mère	Signe théâtral : élément visible porteur de sens; elle s'arrête près de la porte.	La porte concentre la menace hors-scène.
Fille	Adresse : orientation de la parole vers un destinataire; elle parle à sa mère.	Le public devient témoin, non confident.
Porte et bande	Seuil : limite entre l'espace visible et ce qui reste hors-scène; la bande n'est pas franchie.	L'eau est anticipée sans être montrée.
Lumière et son	Rythme scénique : organisation des durées et des intensités; immobilité, état 3 et niveau 2.	L'attente et l'incertitude se prolongent.

Le signe théâtral de la porte et l'adresse de la fille modifient concrètement la réception : l'attention quitte la confidence au public pour se porter sur le face-à-face et la menace suggérée. Le seuil maintient l'eau dans le hors-scène, tandis que la durée de l'immobilité en fait une anticipation. Limite possible : supprimer l'adresse au public peut réduire la complicité créée par la confidence.

DR 2 complété : concepts et effets

Élément de mise en scène	Choix proposé	Concept mobilisé	Effet recherché sur le spectateur
Position et jeu de la mère		Signe théât	Menace hors-scène
Position et jeu de la fille		Adresse	Public témoin
Usage de la porte et de la bande réfléchissante		Seuil	Eau non montrée
Lumière et son		Rythme scé	Attente prolongée

Les cases comportant « … » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

✓ RÉPONSE À RETENIR

La porte suggère la menace hors-scène; l'adresse à la mère et l'immobilité font du public un témoin de l'attente.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve C2 Arts du spectacle, session 2026, code 26-LIC-AS-EP1, dure 3 heures et indique un coefficient 3, à titre indicatif. Elle étudie La dernière veille, création fictive d'une mère et de sa fille face à une crue. Les candidats formulent un questionnement, analysent les procédés scéniques et proposent une variante argumentée. Les modalités de cette épreuve relèvent des établissements.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La dramaturgie examine l'organisation des actions, des conflits et des significations dans le texte et la représentation.
- L'espace scénique est l'aire matérielle du jeu; l'espace dramatique est construit par la fiction et ses enjeux.
- L'adresse au public désigne la manière dont le jeu établit ou évite une relation directe avec les spectateurs.
- La lumière, le son, le silence et l'immobilité sont des signes théâtraux qui contribuent à construire le rythme et l'attente.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez les faits explicitement fournis par le dossier des interprétations que vous en déduisez.
- Appuyez chaque analyse sur des indices précis des DT 1, DT 2 ou DT 3 et définissez les concepts employés.
- Pour la variante, respectez les deux interprètes, le décor fixe, les répliques et les contraintes de sécurité.
- Présentez les effets comme des interprétations possibles et justifiez-les par des indices observables.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment distinguer un fait observable d'une interprétation dans l'analyse ?

Un fait observable est directement indiqué dans le dossier, par exemple la fille regarde le public ou le grondement augmente. Une interprétation propose un sens ou un effet possible, comme une confidence partagée ou une menace ressentie.

Q : Quelle différence faire entre espace scénique, espace dramatique et hors-scène ?

L'espace scénique est l'aire matérielle où jouent les interprètes. L'espace dramatique appartient à la fiction. Le hors-scène désigne ce qui est évoqué ou supposé au-delà de l'aire visible, comme la rivière menaçante.

Q : Combien de temps et de points sont prévus pour chaque partie ?

La durée annoncée est de 3 heures et les trois parties valent 6, 8 et 6 points, soit 20 points. Le sujet ne fixe pas de temps par partie; la calculatrice est interdite.

Q : Quels critères de notation et quelles normes sont précisés pour cette épreuve ?

Le sujet ne donne pas de barème détaillé par critère. Il exige des concepts définis, des indices précis, une distinction entre données et interprétations, ainsi qu'une proposition scénique argumentée et réalisable.

Sujet officiel associé (PDF) : https://licenceas.fr/assets/annales/licence-as/C2 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires/2026/Licence Arts du Spectacle - C2 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources Licence Arts du Spectacle : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.