Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE

ARTS DU SPECTACLE

COMPÉTENCE C1 : IDENTIFICATION D'UN QUESTIONNEMENT AU SEIN D'UN CHAMP DISCIPLINAIRE

SESSION 2026

Durée : 2 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
ARTS DU SPECTACLE	3,0 INDICATIF

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION ET CONSIGNES GÉNÉRALES : THÉÂTRE DES RIVES, SALLE MUNICIPALE DE 180 PLACES, SITE D'ÉTUDE SITUÉ À VALMONT

Le Théâtre des Rives a accueilli la création de *Antigone, fragments de cité*, mise en scène par la compagnie fictive Les Passerelles. Le dossier porte sur la relation entre espace scénique, participation du public et représentation du conflit politique dans cette production. Les documents fournis constituent l'intégralité du corpus à exploiter pour cette épreuve.

L'épreuve évalue l'identification et la délimitation d'un questionnement relevant des études théâtrales. Il n'est pas demandé de rédiger une dissertation ni de proposer une interprétation générale du spectacle. Toute proposition doit s'appuyer sur des éléments précis du dossier et distinguer les faits documentés des hypothèses.

Les paramètres de durée et de coefficient indiqués pour ce sujet sont des paramètres de cadrage de l'épreuve. Pour chaque réponse, utilisez les documents DT 1 à DT 3 et, lorsque cela est demandé, complétez les documents-réponses.

PARTIE 1 : Repérage du champ disciplinaire et des enjeux (6 points)

Situer un objet de recherche et faire émerger une tension questionnable

À partir du contexte de production et des documents DT 1 à DT 3, repérez l'objet d'étude et les enjeux susceptibles de faire l'objet d'une recherche en arts du spectacle. Appuyez chaque constat sur une donnée identifiable du dossier.

1.1 (1,5 point) Délimitez l'objet d'étude en précisant la production concernée, sa forme de représentation, le lieu et le public étudiés. Distinguez les informations explicitement établies par le dossier de celles qui resteraient à vérifier.

1.2 (2 points) Relevez deux tensions ou questions différentes que les documents font apparaître au sujet de la relation entre espace scénique et public. Pour chacune, citez un indice précis du dossier et expliquez en quoi cet indice ouvre une question plutôt qu'il ne fournit une conclusion.

1.3 (2,5 points) Formulez une question de recherche principale, circonscrite et ouverte, portant sur cette production. Elle devra mentionner un objet observable, un enjeu relevant des arts du spectacle et un cadre précis, sans présupposer sa réponse.

PARTIE 2 : Mise en relation des documents et délimitation du questionnement (8 points)

Construire un questionnement à partir d'indices de nature différente

Les documents réunissent un plan de l'espace, des observations de réception constituées pour le dossier et des données de fréquentation. Ils n'ont ni la même nature ni la même portée. Analysez ce qu'ils permettent de questionner et renseignez le document-réponse DR 1.

Repères de fréquentation des représentations

Indicateur	Valeur	Effectif ou base de calcul
Jauge de la salle	180 places	Capacité totale
Spectateurs présents lors des 4 représentations étudiées	480	120 par représentation en moyenne
Questionnaires recueillis	72	15 % des spectateurs présents
Répondants déclarant avoir perçu la limite scène-salle comme inhabituelle	46	46 sur 72 répondants
Répondants déclarant avoir hésité à prendre la parole pendant la représentation	29	29 sur 72 répondants

Données de production fournies pour le dossier, voir DT 3.

2.1 (2 points) À partir du plan DT 1, décrivez deux caractéristiques spatiales susceptibles d'influer sur la relation entre interprètes et spectateurs. Utilisez les cotes fournies pour appuyer au moins une observation. Ne déduisez pas du plan un comportement du public qui n'y est pas représenté.

2.2 (2 points) Complétez le DR 1 en indiquant, pour chacun des documents DT 1 à DT 3, une information qu'il établit et une limite de ce qu'il permet d'affirmer. Formulez les limites en fonction de la nature et de la portée des données.

2.3 (2 points) Calculez la proportion des répondants ayant déclaré avoir perçu une limite scène-salle inhabituelle, puis celle des répondants ayant déclaré avoir hésité à prendre la parole. Présentez les résultats en pourcentage, arrondis à l'unité, et précisez explicitement que leur base est constituée des 72 questionnaires recueillis. Expliquez en une phrase pourquoi ces proportions ne peuvent pas être assimilées aux opinions de l'ensemble des 480 spectateurs.

2.4 (2 points) À partir des indices du dossier, proposez deux hypothèses explicatives concurrentes concernant l'hésitation à prendre la parole. Pour chacune, indiquez une donnée ou une observation complémentaire qu'il faudrait recueillir afin de l'examiner, sans présenter l'hypothèse comme un fait établi.

PARTIE 3 : Formalisation d'un projet de questionnement (6 points)

Délimiter un objet et identifier des pistes d'enquête pertinentes

À partir du questionnement principal formulé en partie 1 et des limites identifiées en partie 2, établissez une proposition de recherche suffisamment précise pour orienter une enquête en arts du spectacle.

3.1 (2 points) Délimitez le périmètre de l'étude en précisant le phénomène observé, le contexte de représentation retenu et au moins un élément que vous excluez du champ de l'enquête. Justifiez cette délimitation par une donnée du dossier.

3.2 (1,5 point) Formulez deux sous-questions complémentaires qui permettent d'examiner le questionnement principal. L'une doit porter sur des choix de mise en scène ou d'organisation de l'espace; l'autre doit porter sur la réception ou l'expérience des spectateurs.

3.3 (1,5 point) Proposez deux types de données à recueillir pour instruire ces sous-questions et associez à chacun une méthode de recueil adaptée. Précisez brièvement ce que chaque type de donnée permettrait d'observer.

3.4 (1 point) Définissez, dans le cadre précis de votre projet, les termes « limite scène-salle » et « participation du public ». Vos définitions doivent permettre de distinguer des éléments observables de jugements de valeur.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : PLAN DE L'ESPACE SCÉNIQUE ET DISPOSITION DU PUBLIC

Le plan représente une implantation utilisée lors des quatre représentations étudiées. L'échelle indiquée est 1:100. Les cotes inscrites sont des dimensions réelles en millimètres. La scène est une aire de jeu de 12 000 mm sur 8 000 mm. Une plateforme centrale de 4 000 mm sur 2 000 mm est implantée dans l'aire de jeu. Le public occupe deux zones latérales et une zone frontale. Le plan indique une implantation spatiale; il ne décrit ni les déplacements des interprètes ni les réactions des spectateurs.

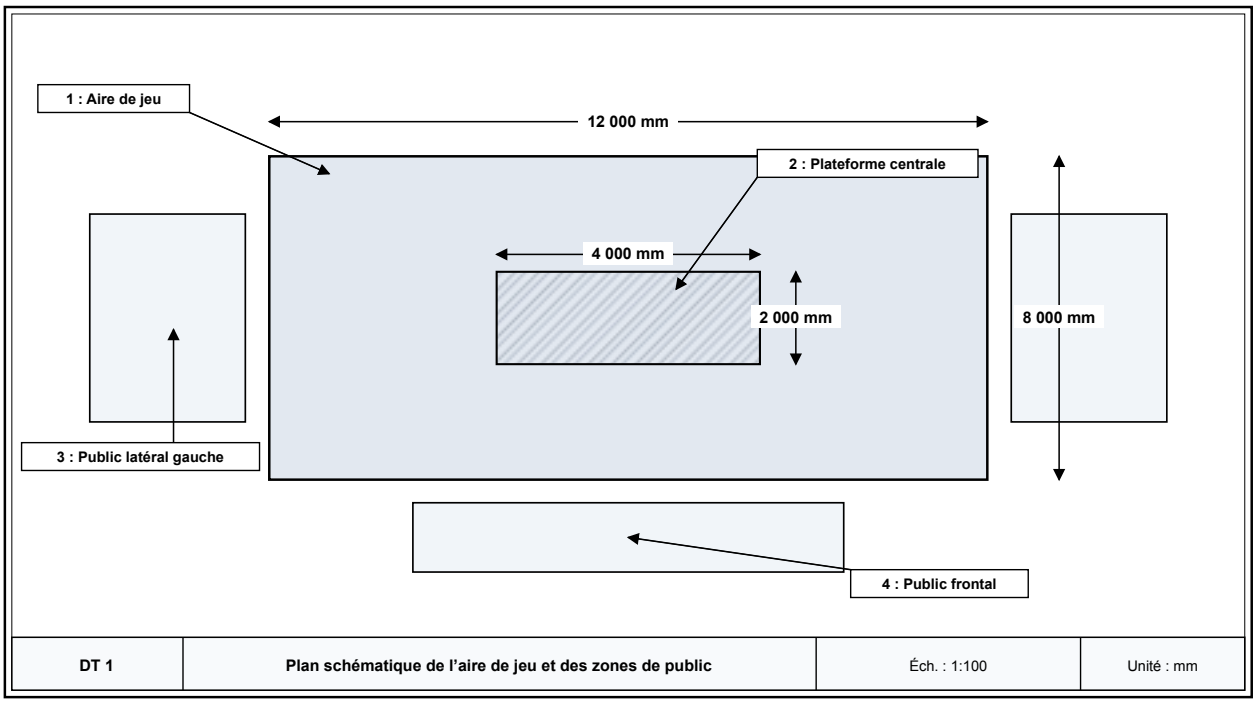


Schéma de l'implantation scénique; les cotes écrites prévalent sur les proportions graphiques.

DT 2 : OBSERVATIONS DE RÉCEPTION RECUEILLIES APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Les deux observations ci-dessous ont été rédigées par l'équipe de médiation à partir de notes prises à la sortie des représentations. Il s'agit de formulations anonymisées constituées pour le dossier et non de citations publiées. Elles rendent compte de témoignages ponctuels et ne constituent pas un échantillon représentatif du public.

Observations anonymisées de spectateurs

Repère	Observation consignée	Contexte indiqué dans la note
O1	Une spectatrice dit avoir eu l'impression que les interprètes pouvaient s'adresser directement à elle.	Échange recueilli à la sortie d'une représentation; aucun questionnaire standardisé associé.
O2	Un spectateur indique qu'il n'a pas su s'il était invité à répondre ou s'il devait rester silencieux.	Échange recueilli à la sortie d'une autre représentation; durée et formulation complète non consignées.
O3	Une personne décrit les places latérales comme une position différente de celle des places frontales.	La personne n'a pas précisé si cette différence concernait la visibilité, l'écoute ou le sentiment de proximité.

Notes de médiation, quatre représentations, dossier de production.

DT 3 : DONNÉES DE FRÉQUENTATION ET CARACTÉRISTIQUES DE LA PRODUCTION

Les données portent sur quatre représentations consécutives de la même production. La jauge est de 180 places. Les 480 spectateurs présents constituent le total des entrées comptabilisées pour ces quatre séances. Les 72 questionnaires ont été remplis volontairement à la sortie. Les réponses aux deux questions citées ci-dessous sont comptées séparément. Aucune donnée individuelle croisant les réponses, le placement en salle, l'âge ou la fréquentation antérieure n'est fournie.

Fiche de production et résultats du questionnaire

Élément	Donnée	Précision
Production	Antigone, fragments de cité	Création contemporaine librement inspirée du mythe d'Antigone
Représentations étudiées	4	Même implantation scénique pour les quatre séances
Jauge de la salle	180 places	Capacité maximale par représentation
Spectateurs présents	480	Total des entrées sur quatre représentations
Questionnaires recueillis	72	Réponses volontaires à la sortie
Perception d'une limite scène-salle inhabituelle	46 réponses positives	Questionnaire, base disponible : 72 répondants
Hésitation à prendre la parole pendant la représentation	29 réponses positives	Questionnaire, base disponible : 72 répondants
Consigne donnée au public	Aucune réponse demandée aux spectateurs	Cette consigne n'exclut pas les adresses directes des interprètes

Données agrégées fournies par le Théâtre des Rives pour l'étude de cas.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau. Pour chaque document, indiquez une information effectivement établie et une limite de ce que cette information permet d'affirmer. Les formulations doivent rester liées au contenu du dossier.

Tableau de statut et de portée des documents

Document	Information établie par le document	Limite de cette information pour l'enquête
DT 1 : Plan de l'espace	.....	.....
DT 2 : Observations de réception	.....	.....
DT 3 : Fréquentation et questionnaire	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : question 3.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les champs afin de préciser le périmètre de votre enquête. Les réponses doivent être cohérentes avec votre question de recherche et avec les informations disponibles dans les documents DT 1 à DT 3.

Délimitation du projet de recherche

Élément à préciser	Réponse du candidat
Phénomène observable étudié	.....
Contexte retenu : production, lieu ou représentations	.....
Population ou matériaux concernés	.....
Élément exclu du périmètre de l'enquête et justification	.....
Lien avec la question de recherche principale	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.